

## KONTAKT/CONTACT

Kunsthalle Mannheim, Friedrichsplatz 4, 68165 Mannheim  
Tel +49 621 293 6423, Fax +49 621 293 6412  
kunsthalle@mannheim.de, www.kuma.art

## ÖFFNUNGSZEITEN/OPENING HOURS

Di, Do – So und Feiertage 10 – 18 Uhr, Mi 10 – 20 Uhr,  
1. Mi im Monat 10 – 22 Uhr, Mo geschlossen  
Tue, Thu – Sun and public holidays 10am – 6pm, Wed 10am – 8pm,  
1st Wed of the month 10 am – 10 pm, Mon closed

## EINTRITTSPREISE/ADMISSION

Regulär/Regular	12 €
Ermäßigt/Reduced	10 €
Abendkarte/Evening ticket	8 €
Familienkarte/Family ticket	20 €
Jahreskarte/Annual pass	30 €
für Student*innen/for students	12 €
Öffentliche Führungen/Public tours (60 Min.)	6 €
Kinder & Jugendliche u. 18 J./Children u. 18	Eintritt frei / free

MVV Kunstabend: Eintritt frei/Free admission

1. Mittwoch im Monat, 18 – 22 Uhr/Between 6 pm  
and 10 pm on the first Wednesday of every month



## MUSEUMSSHOP

+49 621 432 92670  
shop.km@museumswelt.eu

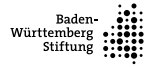
## MUSEUMSGASTRONOMIE LUXX

+49 621 170 25511  
hallo@luxx-mannheim.de

Gefördert durch:



MANNHEIM



KULTUR  
STIFTUNG · DER  
LÄNDER

STIFTUNG KUNSTFONDS

friede springer stiftung



AMADEO  
ANTONIO  
STIFTUNG

## MINDBOMBS – VISUAL CULTURES OF POLITICAL VIOLENCE

RAF, NSU and IS stand for terrorist groups, whose extremist propaganda and political violence challenge the visual arts to react decisively. 20 years after the attacks of 9/11 and ten years after the appearance of the NSU in autumn 2011, the exhibition MINDBOMBS is dedicated to the fighting term "terrorism" and critically depicts the power of violence. In doing so, it opens up a highly topical artistic perspective on the history and political iconography of terrorism worldwide.

## EFFECTS OF TERRORISM ON ART AND CULTURE

The three-part exhibition is the first to explore simultaneously the effects by revolutionary socialist, right-wing extremist, and jihadist terrorist attacks on visual culture. Capturing the links between artistic and political revolution from 1789 onwards, the exhibition addresses the art historically notable iconic status that images of attacks gain. The artworks and contemporary documents explore what kind of strategies terrorist acts use to attack cultural memory via the media.



## CRITICISM OF POLITICAL VIOLENCE

In their works, the artists refer to the cultural and ideological background in the emergence of political extremism and to the cultural techniques of propaganda. Especially against the background of National Socialist crimes more recent right-wing extremist terrorist acts in Germany, the USA, Norway and New Zealand corroborate how topical and relevant the critique of political violence is. Among others, works by Kader Attia, Forensic Architecture, Ariel Reichman, Morehshin Allahyari, Olaf Metzger, Almut Linde, Henrike Naumann and Gerhard Richter will be shown.

KUNSTHALLE  
MANNHEIM

WWW.KUMA.ART  
#MINDBOMBS

# MIND- BOMBS

10.09.21–  
24.04.22

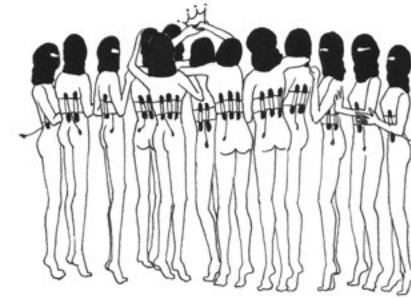






## KRITIK AN POLITISCHER GEWALT

In ihren Arbeiten beziehen sich die Künstler\*innen auf den kulturellen und ideologischen Hintergrund bei der Entstehung politischer Extremismen und auf die Kulturtechniken der Propaganda. Vor dem Hintergrund der Verbrechen des Nationalsozialismus wird angesichts der rechtsextremen Terrorakte der jüngeren Vergangenheit in Deutschland, den USA, Norwegen oder Neuseeland besonders deutlich, wie aktuell und relevant die Kritik an politischer Gewalt ist. Gezeigt werden unter anderem Arbeiten von Kader Attia, Forensic Architecture, Ariel Reichman, Morehshin Allahyari, Olaf Metzler, Almut Linde, Henrike Naumann und Gerhard Richter.



### BILDNACHWEISE

- Gerhard Richter, September, 2009. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gerhard Richter Archiv © Gerhard Richter 2021 (0145)
- Henrike Naumann, Das Reich / The Reich (Detail), 2019, courtesy the artist and KÖW Berlin, © Henrike Naumann, Foto: Ladislav Zejak, 2017
- Olaf Metzler, Charlie Hebdo (Detail), 2021, Aluminium, Edelstahl, Digitaldruck, 145 x 145 x 38 cm, © Olaf Metzler und VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Leonie Felle
- Christoph Draeger, Das Versprechen (Beuys, ich führe persönlich Osama Bin Laden durch die Dokumenta XII) / The Promise (Beuys, I personally guide Baader+Meinhof through Dokumenta XII), 2003-2021, Pressspanplatten, Holzplatten, Schuhe, Stroh, Acryl, 200 x 200 x 40 cm, © Christoph Draeger, Foto: Christoph Draeger
- Ivana Spinelli, Global Sisters (Miss Italia/ 2nd Series, n.20), Courtesy the artist and GALLERIAPIU', © Ivana Spinelli, Foto: Ivana Spinelli
- Paula Markert, Eine Reise durch Deutschland. Die Mordserie des NSU / A journey through Germany. The murder series of the NSU; Vom 6. Mai 2013 bis zum 11. Juli 2018 fand vor dem 6. Strafsenat des Oberlandesgerichts München der NSU-Prozess statt. – Anklagebank, Schwurgerichtssaal 101, Oberlandesgericht München / The 6<sup>th</sup> Criminal Division of the Higher Regional Court in Munich has been presiding over the NSU trial from May 6, 2013 until July 11, 2018. -- Seat of the accused in court room 101, Higher Regional Court Munich, © Paula Markert, Foto: Paula Markert
- Khalid Albaih, The Creation of Sectarianism / Die Erschaffung des Sektenwesens, 2021, courtesy the artist, © @khalidalbaih

## PROGRAMM

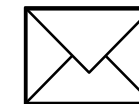
Rund um die Ausstellung gibt es ein umfangreiches Begleitprogramm. Mit Gästen aus Politik, Publizistik und Sozialarbeit sowie Betroffenen wird es Podiumsdiskussionen und Vorträge, etwa zur Terrorismusforschung und Extremismusprävention geben. Außerdem wird die Ausstellung durch eine Reihe von Filmvorführungen in Zusammenarbeit mit dem Cinema Quadrat e. V., dem Internationalen Filmfestival Mannheim Heidelberg sowie dem Schauspiel und der Musikalischen Akademie des Nationaltheater Mannheim begleitet.

Das komplette Programm zur Ausstellung finden Sie auf [www.kuma.art/angebote](http://www.kuma.art/angebote)



### CHECK DIE APP!

Der multimediale Begleiter durch die Kunsthalle mit Führungen und Informationen zu Ausstellungen, Werken und Veranstaltungen.



### IMMER UP TO DATE

Abonnieren Sie jetzt unseren Newsletter für alle aktuellen Informationen rund um die Kunsthalle Mannheim unter [www.kuma.art](http://www.kuma.art)

## MINDBOMBS – VISUELLE KULTUREN POLITISCHER GEWALT

RAF, NSU und IS stehen für terroristische Gruppen, deren extremistische Propaganda und politische Gewalt die bildenden Künste zu entschieden Reaktionen herausfordern. 20 Jahre nach den Anschlägen des 11. September und zehn Jahre nach der Entdeckung des NSU im Herbst 2011 widmet sich die Ausstellung MINDBOMBS dem Kampfbegriff „Terrorismus“ und stellt die Macht politischer Gewalt kritisch dar. Damit präsentiert sie hochaktuelle künstlerische Perspektiven auf die Geschichte und politische Ikonografie des Terrorismus weltweit.

## EFFEKTE DES TERRORISMUS AUF KUNST UND KULTUR

Erstmals werden in drei Sektionen gemeinsam die Effekte des sozialrevolutionären, des rechts-extremen und des dschihadistischen Terrorismus auf die visuelle Kultur untersucht. Die Ausstellung erfasst die Verbindung zwischen künstlerischer und politischer Revolution ab 1789 und thematisiert den kunsthistorisch beachtenswerten, ikonischen Status von Anschlagbildern. Anhand der aus-gestellten Kunstwerke und Zeitdokumente wird der Frage nachgegangen, mit welchen Strategien terroristische Attentate über die Medien das kulturelle Gedächtnis angreifen.